

ARCEP

Gennevilliers, le 01 juillet 2025

Objet : Réponse à la consultation publique : Attribution de fréquences dans les bandes 3,8-4,2 GHz en métropole

Monsieur,

Je fais suite à la consultation publique en référence et vous remercie de prendre en considération notre contribution.

AMP VISUAL TV est l'unique prestataire en France qui opère, avec des moyens de production HF, les captations TV de toutes les chaînes de télévision Françaises (France TV, TF1, M6, C+...) dans les domaines du sport, des studios et de l'évènementiel. Nous déployons des moyens techniques sur tous les petits et grands événements couverts en direct avec des dizaines de systèmes de transmission HF (caméra sans fil...). Nous effectuons tous les mois des demandes d'autorisation d'utilisation de fréquences à l'ANFR.

Nous constatons au fil du temps et plus particulièrement depuis 2020 que les espaces alloués dans le spectre pour nos activités nomades sont de plus en plus restreints. Les réattributions de fréquences pour la 4G et la TNT ont considérablement réduit nos possibilités. Nous nous trouvons dans une situation où le déploiement de nos moyens de transmission HF risque d'être compromis, ayant pour conséquence directe l'impossibilité de retransmission de certains événements, lesquels concernent entre autres la Présidence de la République.

S.A.S Atlantic Média

Les Sables d'Olonne 7 Allée Titouan Lamazou - Zone Actilonne Olonne sur Mer - 85340 Les Sables d'Olonne

Gennevilliers 8, rue des Noëls - 92230 Gennevilliers

Téléphone : +33 (0)2 51 21 11 12

Pour la couverture de grands événements uniques en France, nous avons régulièrement besoin de 20 à 30 fréquences disponibles pour la transmission des caméras en HD (haute définition). Voici quelques exemples de tournages majeurs :

- Défilé du 14 juillet : signal principal pour France TV et TF1
- Course des 24 heures du Mans
- Toutes les cérémonies de la Présidence de la République comme la Cérémonie du 11 novembre
- Fashion Week
- Couverture du tournoi de Roland Garros
- Vendée Globe
- Tournages pour l'ECPAD
- ...

La problématique s'accroît lorsque la couverture de l'événement est faite en UHD (ultra haute définition) qui multiplie par 2 le nombre de fréquence, c'est le cas, entre autres, pour :

- Sport Canal + et Ligue des Champions
- Fashion Week
- Inauguration de la cathédrale Notre Dame de Paris
- Événements sportifs majeurs internationaux sur le territoire Français : Jeux Olympiques
- Courses cyclisme – Coupe d'Europe / Monde sports collectifs
- ...

Aussi, pour couvrir tous ces événements, nous souhaitons déployer dans le cadre des liaisons PMSE conventionnelles des solutions basées sur la 5G privée.

La technologie 5G privée possède de nombreux avantages dans son exploitation dont la possibilité de mutualiser dans une seule liaison plusieurs types de services nécessaires à l'utilisation d'une caméra sans fil (vidéo – audio – remote – intercom). Par ce biais nous pourrions optimiser, voire réduire le nombre de fréquences nécessaires à nos activités.

Pour cela, l'attribution de la bande 3800-4200 MHz à un usage dédié pour la captation en 5G privée de courte durée serait une avancée primordiale pour mettre en œuvre une solution alternative et complémentaire aux solutions conventionnelles.

Il est ainsi nécessaire de disposer d'un minimum de 100 Mhz versus les 40 MHz maximum disponibles pour la bande 2,6 GHz.

L'expérience du déploiement de réseaux privés 5G durant les JO PARIS 2024 ont permis de combler le manque de fréquences PMSE. Nous avons mis en œuvre durant la cérémonie d'ouverture et le tournage des épreuves de voiles à Marseille des solutions de caméras embarquées grâce à cette technologie 5G, laquelle a permis de prouver les possibilités technologiques liées à nos besoins. Nous avons pu juger de la performance du réseau, de la qualité de transmission.

D'un point de vue national, dans l'objectif de rester compétitif vis-à-vis d'autres pays, un projet de R&D franco-Français nommé Air5G, piloté par AIRBUS et soutenu par la BPI, a été créé. Pour mener à bien nos investigations et mettre en place des démonstrateurs utilisant de la 5G privée, nous devons avoir accès aux fréquences dans la bande des 3800-4200 MHz.

La consultation citée en objet est très orientée pour des utilisations industrielles fixes, localisées en un point géographique et sur des longues durées d'attribution. Nous ne retrouvons sur aucun chapitre de correspondances aux besoins pour nos utilisations propres PMSE.

Dans le document « Projet de modalités d'attribution des fréquences de la bande 3,8 – 4,2 GHz », le point 3.3.1 prévoit un débit descendant maximal théorique pour un même utilisateur d'au moins 100 Mbit/s par bloc de 10 MHz. Or, dans la production audiovisuelle en 5G, nous recherchons l'inverse, à savoir un maximum de débit montant depuis les caméras vers le réseau.

Est-ce que l'ARCEP prévoit de consulter spécifiquement les utilisateurs PMSE quant à leurs besoins sur cette bande de fréquence ?

Nous n'avons pas trouvé, dans cette consultation, d'éléments qui mentionnent l'attribution d'une bande du spectre sur une base temporaire (de quelques heures à quelques semaines) et itinérante (d'un stade à un autre en fonction du calendrier du championnat de football par exemple).

Nous sommes bien entendu soucieux de la compatibilité de nos activités avec les autres industries.

Je vous sollicite donc pour ouvrir des discussions dès à présent avec tous les acteurs utilisateurs des réseaux PMSE afin de connaître les directions envisagées par l'ARCEP pour permettre le déploiement de nos cas d'usages.

Nous souhaiterions partager avec l'ARCEP plusieurs pistes sur l'utilisation des fréquences dans notre domaine d'activité qui permettraient de trouver des solutions pour faire cohabiter toutes les activités industrielles. En ce sens, pourrait-il être envisagé de réserver 100 MHz ou 200 MHz dans la bande 4000 MHz - 4200 MHz pour des attributions prioritaires à des déploiements P5G temporaires et itinérants ?

De même, toujours dans le cadre de nos utilisations PMSE, nous souhaiterions connaître les périmètres d'utilisation des plages de fréquences 3400 MHz - 3490 MHz TDD et de la bande 2,6 GHz TDD (bande 2575 MHz - 2615 MHz) à la suite des dernières consultations de 2024.

La réussite et la qualité de nos activités de tournages audiovisuels nationales passent implacablement par l'accessibilité et l'usage des fréquences de façon temporaire via un guichet pour l'événementiel comme actuellement pour les fréquences PMSE. Nous demandons environ 500 à 600 fréquences par an, ce qui illustre l'importance de nos besoins pour garantir en France la pérennité de nos activités.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.

François VALADOUX,